liszt festival
raiding



LISZT & BEETHOVEN

250. Geburtstag von Ludwig van Beethoven

www.lisztfestival.at

2020

Intendanz:
Johannes & Eduard Kutrowatz

liszt festival *raiding*

Programmübersicht

19. – 22. MÄRZ 2020

- Do. 19.03. 19:30 Uhr **Wiener KammerOrchester • Johannes Kutrowatz**
- Fr. 20.03 19:30 Uhr **Dorothy Khadem-Missagh • Vahid Khadem-Missagh**
- Sa. 21.03. 19:30 Uhr **Florian Boesch • Eduard Kutrowatz**
- So. 22.03. 11:00 Uhr **Orchester Wiener Akademie • Benjamin Schmid Martin Haselböck**

27. – 29. MÄRZ 2020

- Fr. 27.03. 19:30 Uhr **Ferry Janoska • Streicher der Wiener Philharmoniker**
- Sa. 28.03. 19:30 Uhr **Ketevan Sepashvili**
- So. 29.03. 11:00 Uhr **Phil Blech Wien**

11. – 14. JUNI 2020

- Do. 11.06. 19:30 Uhr **Wiener KammerOrchester • Johannes Kutrowatz**
- Fr. 12.06. 19:30 Uhr **Rudi Pietsch • Die Tanzgeiger und Freunde**
- Sa. 13.06. 19:30 Uhr **Julia Stemberger • Norbert Ernst • Andrea Linsbauer**
- So. 14.06. 11:00 Uhr **Kateryna Titova**

18. – 21. JUNI 2020

- Do. 18.06. 19:30 Uhr **Liszt Festival Orchester • Christian Scholl Johannes Kutrowatz**
- Fr. 19.06. 19:30 Uhr **Elisabeth Kulman • Eduard Kutrowatz**
- Sa. 20.06. 19:30 Uhr **Boris Giltburg**
- So. 21.06. 11:00 Uhr **Orchester Wiener Akademie • Martin Haselböck**

16. – 18. OKTOBER 2020

- Fr. 16.10. 19:30 Uhr **Liszt Festival Orchester • Johannes Kutrowatz**
- Sa. 17.10. 19:30 Uhr **Shani Diluka**
- So. 18.10. 11:00 Uhr **TrioVanBeethoven**

22. – 25. OKTOBER 2020

- Do. 22.10. und ■ Fr. 23.10 jeweils um 19:30 Uhr **„Karneval der Tiere" Klavierduo Kutrowatz • Max Müller • Solisten des Liszt Festival Orchesters**
- Sa. 24.10. 19:30 Uhr **Gerda Struhal**
- So. 25.10. 11:00 Uhr **Orchester Wiener Akademie • Gottlieb Wallisch Martin Haselböck**

Editorial



LISZT & BEETHOVEN

„... die Lauen feuerte er an, den Gleichgültigen versuchte er Geschmack einzuflößen ..."

... sagte Hector Berlioz über seinen Freund Franz Liszt 1845 in Bonn bei dessen Vorbereitungen für das erste Beethovenfest. Die Verehrung Liszts für seinen Vorgänger Beethoven war groß und viele Gemeinsamkeiten lassen sich zwischen diesen beiden Giganten der Musikgeschichte feststellen. Nicht nur die Tatsache, dass sie als Komponisten auch hervorragende und herausragende Pianisten ihrer Zeit waren verbindet sie. Beide waren sie gleichermaßen Rebellen, Visionäre und Kosmopoliten und warfen viele Usancen ihrer Zeit über Bord.

Das Liszt Festival Raiding nimmt den 250. Geburtstag Beethovens zum Anlass, um in besonderer Weise diese Seelenverwandtschaft in das Festivalprogramm 2020 einfließen zu lassen. Die Hälfte aller Konzerte der neuen Saison enthält Meisterwerke und Highlights aus dem Schaffen Ludwig van Beethovens und setzt diese auf vielfältigste Weise in Beziehung zum Werk Franz Liszts.

Darunter finden sich unter anderen seine berühmten Klaviersonaten „Pathetique" und „Appassionata", seine letzte große Sonate op. 111, „Mondscheinsonate", „Sturmsonate" oder „Hammerklaviersonate", die Symphonien Nr. 5 („Schicksalssymphonie") und Nr. 6 („Pastorale"), das Violinkonzert in D-Dur oder das Klavierkonzert Nr. 5.

Wir wünschen Ihnen eine unvergessliche und schöne Zeit
beim Liszt Festival Raiding 2020.

Mag. Johannes und Mag. Eduard Kutrowatz
Intendanten Liszt Festival Raiding

Abonnements



Editorial



Das Liszt Zentrum Raiding ist mit seinem architektonisch preisgekrönten und akustisch einmaligen Konzertsaal und dem nebenan liegenden Museum im historischen Liszt-Geburtshaus eine der wohl interessantesten Kulturstätten des Burgenlands und – im Geiste Franz Liszts – sogar weit über die Grenzen unseres Bundeslandes hinaus.

Es gelang binnen weniger Jahre, das Liszt Zentrum zu einem international geschätzten Haus der Franz Liszt-Pflege zu machen. Das Liszt Festival Raiding mit seinen Intendanten Johannes und Eduard Kutrowatz hat sich im globalen Festivalreigen hervorragend etabliert und zählt somit zu den wichtigsten internationalen Musikfestivals. Es ist beliebter Fixpunkt in der Konzertplanung von Weltklasse-PianistInnen und Weltklasse-SängerInnen, von führenden Chören und Spitzenorchestern sowie genialen Grenzgängern der Musik.

Ich wünsche Ihnen unvergessliche Konzerterlebnisse beim Liszt Festival Raiding.

Mag. Hans Peter Doskozil
Landeshauptmann des Burgenlandes

Sponsoren, Förderer & Partner

Köszöntő

LISZT & BEETHOVEN

„... a lanyhákat tűzbe hozta, a közömböseket megpróbálta ízlésre nevelni ...“

... mondta Hector Berlioz 1845-ben barátjáról, Liszt Ferencről, aki Bonnban az első Beethoven-ünnepséget készítette elő. Liszt nemcsak rendkívül tisztelte és csodálta elődjét, de számos hasonlóság, közös vonás is felfedezhető a zenetörténet e két óriása között. Azon túl, hogy mindketten korszakuk kimagasló zeneszerzői, kiváló zongoraművészei voltak, közös volt bennük a lázadás, a jövőbe-mutatás, a kozmopolitizmus, a konvenciókkal való szakítás.

A doborjáni Liszt Fesztivál – Liszt Festival Raiding Beethoven születésének 250. évfordulója alkalmából a két zeneszerző közötti lelki rokonságot a 2020-as év programjában is megjeleníti. Az új fesztiválszezon koncertjeinek fele Ludwig van Beethoven munkásságának mesterműveit, kiemelkedő alkotásait eleveníti meg és hozza kapcsolatba Liszt Ferenc életművével.

Ezek között megtalálhatók Beethoven híres zongoraszonátái, a „Pathetique“ és az „Appassionata“, az utolsó nagy szonátája, az Opus 111, a „Holdfényszonáta“, a „Vihar“, csakúgy, mint a „Hammerklavier-szonáta“, vagy az 5. („Sorsszimfónia“) és a 6. szimfónia („Pastorale“), a D-dúr hegedűverseny és az 5. zongoraverseny.

Kellemes időtöltést és felejthetetlen koncertélményeket kívánunk Önönek a Liszt Festival Raiding 2020 hangversenyein!

Eduard és Johannes Kutrowatz
A Liszt Festival Raiding intendánsai

Editorial



LISZT & BEETHOVEN

„... he inspired the half-hearted and tried to instil taste in the indifferent ...“

... said Hector Berlioz about his friend Franz Liszt in 1845 during the latter's preparations for the first Beethoven festival in Bonn. Liszt had great admiration for his predecessor Beethoven, and many similarities can be found between these two giants of music history. Not only were both of them exceptional pianists as well as outstanding composers; they were also rebels, visionaries and cosmopolitans in equal measure, discarding many conventions of their respective times.

To mark the 250th anniversary of Beethoven's birth, a special programme has been planned for the Liszt Festival Raiding 2020 that illuminates the affinities between the two composers. Half of the concerts in the new season include highlights from the oeuvre of Ludwig van Beethoven, being presented in juxtaposition with works by Franz Liszt to reveal the multifaceted connections between these masters.

Among the Beethoven works being performed are his famous piano sonatas „Pathétique“ and „Appassionata“, his last great sonata Op. 111, his „Moonlight“ sonata, „The Tempest“ sonata, and the „Hammerklavier“ sonata, as well as the symphonies No. 5 („Fate Symphony“) and No. 6 („Pastoral“), his Violin Concerto in D major and his Piano Concerto No. 5.

We hope that the Liszt Festival Raiding 2020 will be a beautiful and unforgettable experience for you.

Eduard and Johannes Kutrowatz
Artistic Directors, Liszt Festival Raiding

„Liszt & Beethoven“

Do. 19. März 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Wiener KammerOrchester
Johannes Kutrowatz, Leitung



Foto: © Lukas Beck

F. Liszt: Ungarische Rhapsodien (Auswahl)

L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 5, c-moll, op. 67
„Schicksalssymphonie“

Karten: € 69,- / 59,- / 49,- / 39,-

Orchester-Zyklus – Abo A, B1, F1, F3

Liszt & Beethoven

Mit Liszts vor melodischem Reichtum und rhythmischen Raffinessen überbordenden Ungarischen Rhapsodien und dem vielleicht bekanntesten und populärsten Werk der klassischen Musik, Beethovens Symphonie Nr. 5, wird die neue Festspielsaison eröffnet.

PONTE
IMMOBILIEN
ENTWICKLUNG & VERWERTUNG

„Frühlingssonate“

Fr. 20. März 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Vahid Khadem-Missagh, Violine
Dorothy Khadem-Missagh, Klavier





Fotos: © Theresa Pewal

L. v. Beethoven: Sonate F-Dur, op. 24 „Frühlingssonate“
sowie Werke für Violine und Klavier von
F. Schubert, N. Paganini, Joh. Brahms, F. Liszt, u.a.

Karten: € 39,- / 34,- / 29,- / 24,-

Kammerensemble-Zyklus – Abo A, B1, J

Musiktradition in vierter Generation

Die junge österreichische Pianistin Dorothy Khadem-Missagh ist dreifache Preisträgerin des Internationalen Beethoven Wettbewerbs Bonn, bei dem sie mit dem „Beethoven-Haus Preis“ und dem Kammermusikpreis ausgezeichnet und vom Publikum als „Audience Favourite“ gewählt wurde. Mit ihrem Bruder Vahid - Konzertmeister des Tonkünstler-Orchesters und künstlerischer Leiter des Festivals „Allegro Vivo“ - setzt sie die musikalische Tradition ihrer Familie bereits in vierter Generation fort.

Florian Boesch & Eduard Kutrowatz

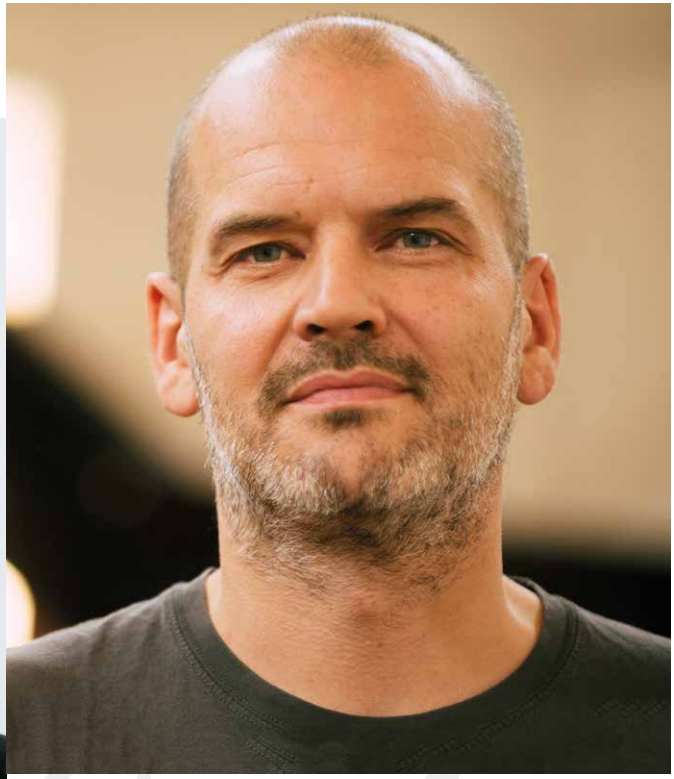
Sa. 21. März 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Florian Boesch, Bariton
Eduard Kutrowatz, Klavier



Fotos: © Ferry Nielsen



Fotos: © Lukas Beck

R. Schumann: Dichterliebe op. 48
Liederzyklus nach Texten von H. Heine

F. Liszt: Ein Fichtenbaum steht einsam • Du bist wie eine Blume
Einst • Im Rhein, im schönen Strome • Vergiftet sind meine Lieder
Die Lorelei • Gebet • Über allen Gipfeln ist Ruh (Zweite Fassung)

sowie ausgewählte Lieder von **Franz Schubert**

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

Vokal-Zyklus – Abo A, B1, G

Stimmlich souverän und gestalterisch überlegen

„Florian Boeschs Bass war eine mühelos, klar geführte schillernde Wucht"

„... seine Präsenz ist raumgreifend und seine Stimme markerschütternd ..."

„... als Liedsänger findet er aber gerade in den leisen Momenten zu ungeahnter Intensität ..."

Die Pressestimmen überschlagen sich in Lobeshymnen für den österreichischen Bariton Florian Boesch, der zu den international großen Sängern unserer Zeit gehört. Seine tiefenpsychologische Deutung von Schumanns Liederzyklus „Dichterliebe" ist an Intensität und Eindringlichkeit nicht zu überbieten.

„RESOUND Beethoven“

So. 22. März 11:00

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Orchester Wiener Akademie
Benjamin Schmid, Violine
Martin Haselböck, Leitung



Foto: © Stephan Polzer

F. Liszt: Ungarische Krönungsmesse (Offertorium, Benedictus)

L. v. Beethoven: Violinkonzert D-Dur, op. 61

L. v. Beethoven: Symphonie Nr. 6, F-Dur, op. 68 „Pastorale“

Karten: € 69,- / 59,- / 49,- / 39,-

Orchester-Zyklus – Abo A, B1, F2, F3

RESOUND Beethoven

Mit dem Projekt „RESOUND Beethoven“ konzentriert sich die Wiener Akademie unter Martin Haselböck bereits seit Jahren auf das Beethovenjubiläum 2020 und bringt die wichtigsten Orchesterwerke des Komponisten in die Konzerträume ihrer Premieren zurück. Beim Liszt Festival in Raiding sind zum Auftakt zwei der bedeutendsten und schönsten Werke des Jubilars zu hören: das Violinkonzert mit dem Grenzgänger Benjamin Schmid als kongenialen Solisten und die 6. Symphonie „Pastorale“.

Ferry Janoska

Fr. 27. März 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Ferry Janoska, Bandoneon
Streicher der Wiener Philharmoniker



Foto: © F. Janoska

Werke von
Astor Piazzolla, Vittorio Monti, Ferry Janoska, u.a.

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

Grenzgänger-Zyklus – Abo A, B2, K

Schmelztiegel - Pannonischer Kulturraum

Ferry Janoska lässt sich in keine Schublade stecken. Sein vielfältiges Talent als Komponist, Arrangeur und Interpret machen den außergewöhnlichen Musiker zu einem „Wanderer zwischen den Welten". Der unvergleichliche Klang und die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten des Bandoneons haben ihn zu dieser neuen musikalischen Reise zwischen verschiedensten Musikstilen und Kulturen – von Klassik bis Ethno aus dem pannonischen Raum – inspiriert. Ferry Janoska: „Die Symbiose zwischen Bandoneon und Streicherklang trifft den Zuhörer direkt ins Herz!"

Ketevan Sepashvili

Sa. 28. März 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Ketevan Sepashvili, Klavier

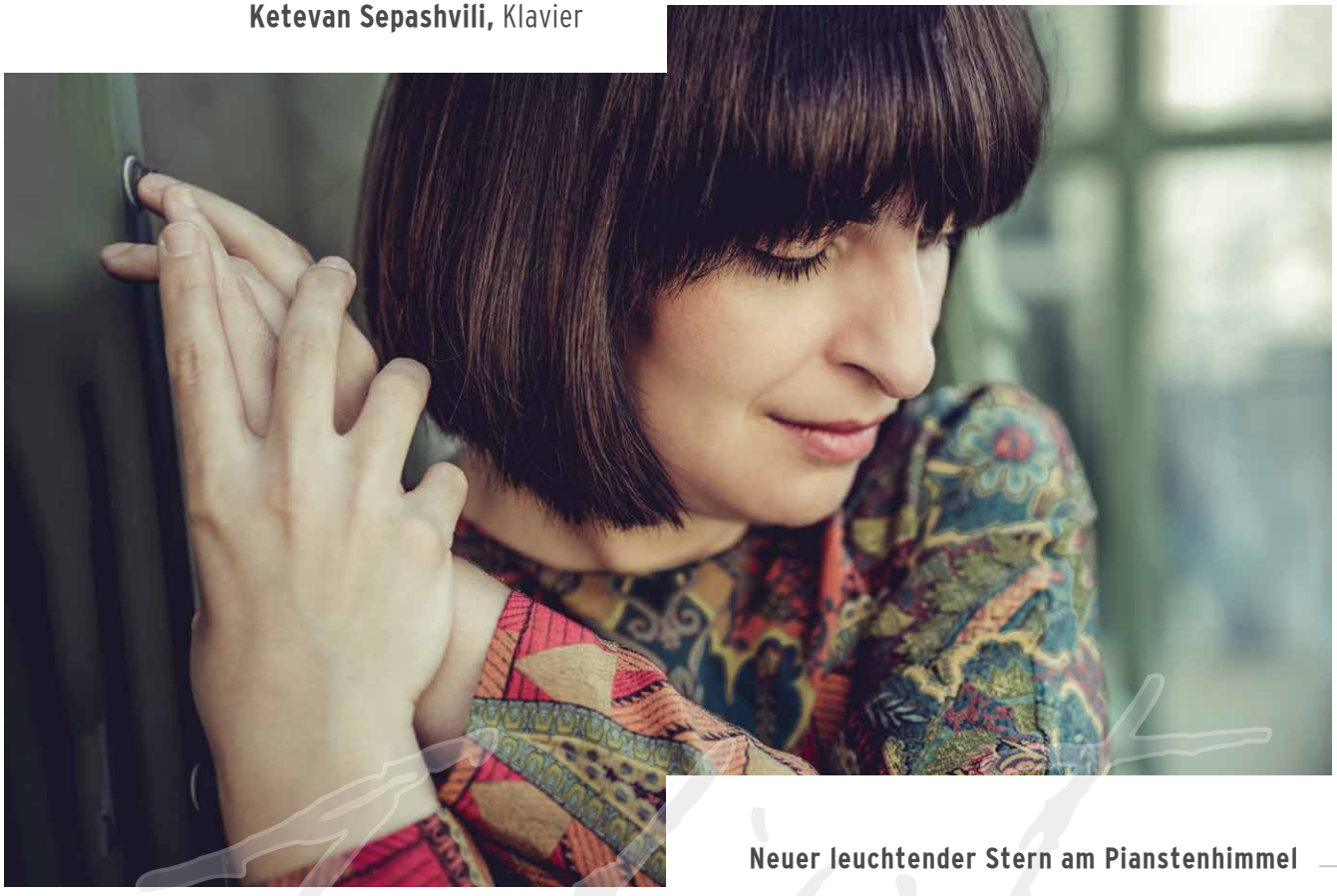


Foto: © Andrej Grilc

L. v. Beethoven: Sonate Nr. 17, d-moll, op. 31/2 „Sturmsonate"

L. v. Beethoven: Sonate Nr. 18, Es-Dur, op. 31/3 „Die Jagd"

F. Liszt: La lugubre gondola Nr. 1

F. Liszt: Sonate h-moll

Karten: € 39,- / 34,- / 29,- / 24,-

Klavier-Zyklus – Abo A, B2, H

Neuer leuchtender Stern am Pianstenhimmel

„Mit perfekter Technik und schönem Klang kann man niemanden mehr überraschen und beeindrucken, es geht um vielmehr: um Persönlichkeit und Aussage, um Interpretation!" sagt die aus Georgien stammende Pianistin Ketavan Sepashvili und definiert damit klar ihr künstlerisches Credo. Nach ihrer eindrucksvollen Interpretation von Liszts h-moll Sonate im Musik-verein Wien, die bei Publikum und Fachpresse gleichermaßen einhellige Begeisterung auslöste, hat sie sich nun mit der Aufführung dieses Werks am Geburtsort des Komponisten einen Herzenswunsch erfüllt. Auf ihre sehr persönliche Deutung und Gegenüberstellung von Beethovens berühmter „Sturmsonate" und Liszts epochalem Meisterwerk darf man sich freuen und gespannt sein!

„Best of Phil Blech“

So. 29. März 11:00

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*



Phil Blech Wien
Anton Mittermayr, Leitung

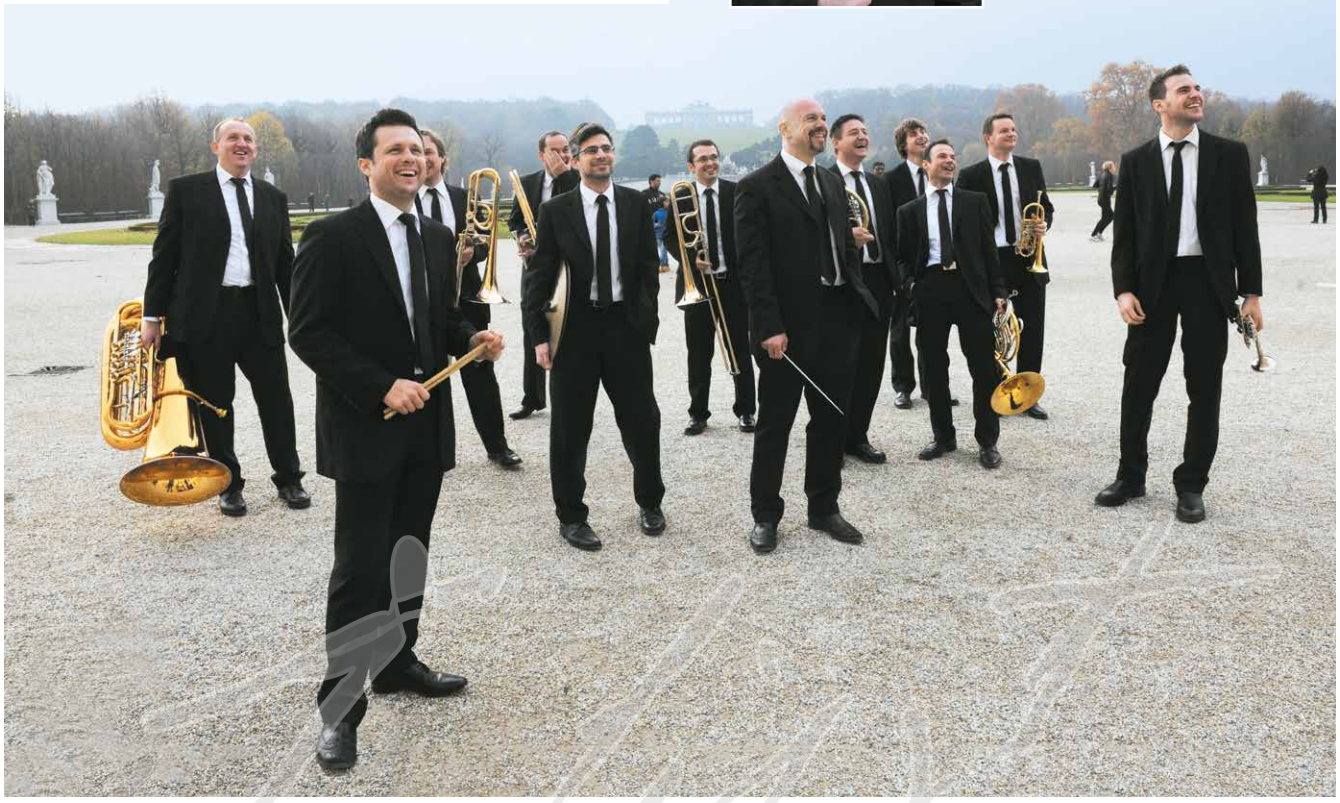


Foto: © Phil Blech Wien

Werke von
L. v. Beethoven, R. Strauss, A. Bruckner,
F. Liszt, G. F. Händel, W. A. Mozart, Joh. Strauss, u.a.

Karten: € 59,- / 51,- / 43,- / 35,-

Kammermusik-Zyklus – Abo A, B2, J

10 Jahre Bläserklang der Extraklasse

Vor 10 Jahren haben sich die ersten Blechbläser und Schlagwerker der Wiener Philharmoniker, der Wiener Volksoper, der Tonkünstler-Orchesters, der Staatsoper Hannover, der Staatskapelle Dresden zusammengefunden um ein Ensemble der Spitzenklasse ins Leben zu rufen: PHIL BLECH. Das Liszt Festival Raiding, bei dem das Bläserensemble von Weltformat seitdem regelmäßig zu Gast ist, gratuliert zum Jubiläum und freut sich auf BEST OF PHIL BLECH!

„Sommernachtsgala“

Do. 11. Juni 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*



Wiener KammerOrchester
Johannes Kutrowatz, Leitung



Foto: © Andrea Schramek

PONTE
IMMOBILIEN
ENTWICKLUNG & VERMIETUNG

F. Liszt: Ungarischer Sturmmarsch
F. Liszt: Ungarische Rhapsodien (Auswahl)
Joh. Strauss: Kaiserwalzer op. 437
Joh. Strauss: Abschiedsrufe-Walzer op. 179, u.a.

Karten: € 69,- / 59,- / 49,- / 39,-

Orchester-Zyklus – Abo A, C1, F1, F3

Liszt & Strauss: 2 Superstars des 19. Jahrhunderts

„Herrn Doktor Franz Liszt ehrfurchtsvoll gewidmet“ schreibt Johann Strauss 1856 als Widmung über seinen „Abschiedsrufe-Walzer“ und drückt damit seine große Verehrung für Franz Liszt aus. Die beiden unbestrittenen „Superstars“ des 19. Jahrhunderts treffen in der „Sommernachtsgala 2020“ aufeinander und garantieren ein Feuerwerk an Melodienreichtum, musikalischen Raffinessen, Temperament und Leidenschaft!

„Aus Ost und West“

Fr. 12. Juni 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Rudi Pietsch
Die Tanzgeiger und Freunde



Foto: © Die Tanzgeiger

Marinette Bonnert, Akkordeon und Tanz
Gabriel Lenoir, Violine und Tanz
Bernard Garaj, Dudelsack und Zymbal
Pavol Vakoš, Kontrabass und Viola

Karten: € 39,- / 34,- / 29,- / 24,-

Grenzgänger-Zyklus – Abo A, C1, K

Aus Ost und West

Diesmal strecken Rudi Pietsch und Die Tanzgeiger ihre Arme nach Ost und West und laden die belgische Akkordeonistin und Tänzerin Marinette Bonnert sowie den französischen Geiger und Tänzer Gabriel Lenoir aus Westeuropa nach Raiding. Für die Musiktraditionen Osteuropas stehen der Multiinstrumentalist Bernard Garaj (Dudelsack, Zymbal, Akkordeon, Flöten und Gesang) und sein Freund Pavol Vakoš (Kontrabass, Bratsche und Gesang) aus der Slowakei. „Die Tanzgeiger“ stehen mit ihrem Spiel in der Mitte dieser europäischen Musiktraditionen. Aus dem Spannungsfeld zwischen Unterschiedlichem und Gemeinsamem entsteht für das Publikum eine spannende, abwechslungsreiche und unterhaltsame Entdeckungsreise zwischen Ost und West.

„Oh lieb, solang du lieben kannst …“

Sa. 13. Juni 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Julia Stemberger, Rezitation
Norbert Ernst, Tenor
Andrea Linsbauer, Klavier



Foto: © michaelpoehn

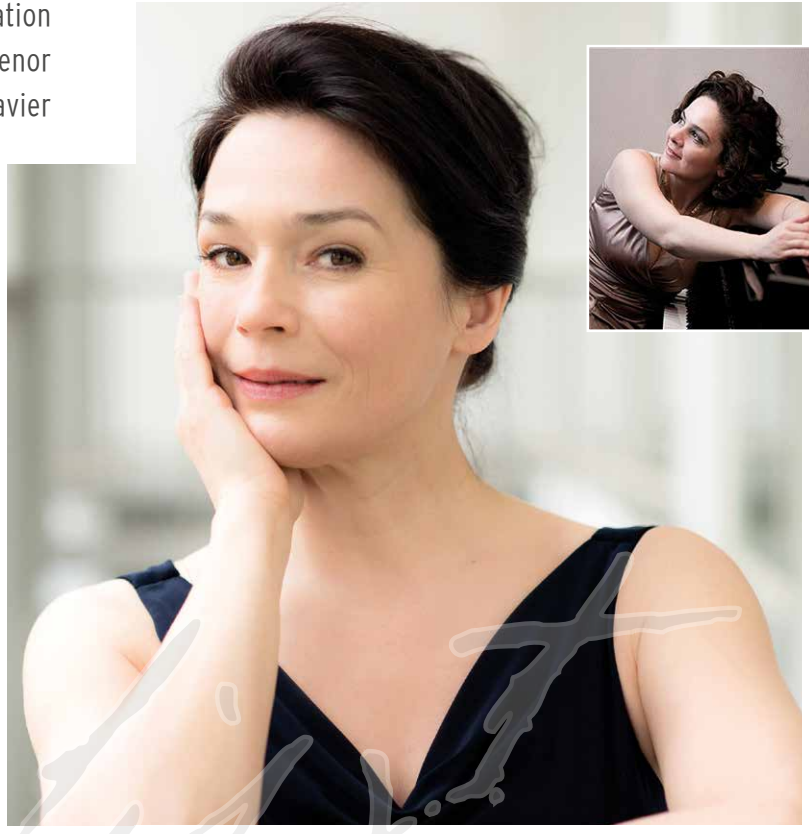


Foto: © Nadja Klier

Lieder und Texte von erfüllter und unerfüllter Liebe aus dem Leben von L. v. Beethoven und F. Liszt

L. v. Beethoven: Lied aus der Ferne • Adelaide • Mailied Freudvoll und leidvoll • Der Kuss, u.a.

F. Liszt: Morgens steh ich auf und frage • Es rauschen die Winde Bist du • Kling leise mein Lied • Oh lieb, solang du lieben kannst, u.a.

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

Vokal-Zyklus – Abo A, C1, G

„… ewig dein, ewig mein, ewig uns …“

„… welche Sehnsucht mit Thränen nach dir - dir - dir - mein Leben - mein alles …“ schreibt L. v. Beethoven 1812 in seinem Brief an die „unsterbliche Geliebte“. Bühnen- und Fernsehstar Julia Stemberger liest nicht nur, sondern verkörpert geradezu die Texte von erfüllter und unerfüllter Liebe aus dem Leben von Liszt und Beethoven. Norbert Ernst, der als Tenor seit vielen Jahren an der Wiener Staatsoper und bei den Festspielen in Bayreuth überzeugt, stellt – gemeinsam mit der international gefragten Liedbegleiterin Andrea Linsbauer – den Briefen und Gedichten Liebeslieder von Liszt und Beethoven gegenüber. „Oh lieb, solang du lieben kannst …!“

Kateryna Titova , Klavier



Foto: © Uwe Arens

L. v. Beethoven: Sonate Nr. 13, Es-Dur, op. 27/1
„Sonata quasi una fantasia"

F. Mendelssohn-Bartholdy: Fantasie fis-moll, op. 28 „Sonate écossaise"

F. Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 10

L. v. Beethoven: Sonate Nr. 8, c-moll, op. 13 „Pathetique"

F. Liszt: Mephisto Walzer Nr. 1

Karten: € 39,- / 34,- / 29,- / 24,-

Klavier-Zyklus – Abo A, C1, H

Elfenbeinerne Kraft und konturierte Bissigkeit

„Sie ist eine Revoluzzerin, technisch brillant, nicht ganz Punk aber auch nicht ganz die feine Dame. Eine Künstlerin, die Geschichte mit den Händen erzählt" (MDR). Perfekte Technik und mühelose, selbstverständliche Virtuosität sind nur eine Seite der aus der Ukraine stammenden unkonventionellen Pianistin. Sei es als brillierende Solistin bei Rachmaninoff's zweitem Klavierkonzert oder als Testemonial für das neue E-Piano CELVIANO von Casio: Titova kennt keine Berührungsängste und macht jeden ihrer Auftritte zum Ereignis. Auf ihre Deutung von Beethovens berühmter „Pathetique" und Liszts Mephisto Walzer darf man sich freuen!

Liszt Festival Orchester
Christian Scholl, Violine
Johannes Kutrowatz, Leitung





Foto: © Jeffrey T. Scrob

A. Vivaldi: Le quattro stagioni „Die vier Jahreszeiten"

Ph. Glass: Violinkonzert Nr. 2 „American Four Seasons"

Karten: € 69,- / 59,- / 49,- / 39,-

Orchester-Zyklus – Abo A, C2, F1, F3

2 x 4 Jahreszeiten

Unter dem Titel „Le quattro stagioni" schuf Antonio Vivaldi 1725 eine Serie von vier Violinkonzerten, denen jeweils eine Jahreszeit zugeordnet ist. Fast 300 Jahre später (2009) schrieb der amerikanische Kultkomponist Philip Glass sein 2. Violinkonzert mit dem Titel „American Four Seasons" als Ergänzung, Erweiterung und Kontrast zu Vivaldis Konzept. Glass ordnet den Sätzen keine bestimmte Jahreszeit zu, sondern überlässt es dem Zuhörer selbst individuell zu entscheiden wann für ihn Frühling, Sommer, Herbst oder Winter ist. Christian Scholl, Konzertmeister des Liszt Festival Orchesters, geht hier als Solist der beiden Violinkonzerte an seine physischen Grenzen und lässt die Zuhörer förmlich ein ganzes Jahr durchleben.

„EQ² – Liederabend“

Fr. 19. Juni 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Elisabeth Kulman, Alt
Eduard Kutrowatz, Klavier





Fotos: © Julia Wesely

Lieder von
F. Schubert, Joh. Brahms, F. Liszt,
C. Loewe, H. Wolf, M. Reger, u.a.

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

Vokal-Zyklus – Abo A, C2, G

Erzähl mir …

„Das Grab sprach zur Rose: sag an, was machst du? Tu' mir's kund.“ (Victor Hugo: „La tombe at la rose“). Die berührende Zwiesprache der Rose mit dem Grab, aus dem sie erwächst, wird von Liszt zu einer meisterlichen Szene skizziert und ist nur eine von vielen Geschichten, die Elisabeth Kulman und Eduard Kutrowatz an diesem Abend erzählen. Nicht alle gehen dabei gut aus. Da kommt es schon immer wieder zu heftigen Dramen bis hin zum schrecklichen Eifersuchtsmord in Schuberts Ballade „Der Zwerg“. Aber der Faszination der Märchenwelt und dem Entfliehen der Realität erliegen Kinder und Erwachsene gleichermaßen. Am Ende geht es auch in Hugos „La tombe et la rose“ gut aus: „Aus jeder Seele, die zu mir kommt, mache ich einen Engel“.

Boris Giltburg

Sa. 20. Juni 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Boris Giltburg, Klavier



Foto: © Sasha Gusov

L. v. Beethoven: Sonate Nr. 32, c-moll, op. 111

F. Chopin: Ballade Nr. 4, f-moll, op. 52

R. Schumann: Fantasie op. 17

F. Liszt: Rhapsodie espagnole S. 254

Karten: € 49,- / 42,- / 35,- / 28,-

Klavier-Zyklus – Abo A, C2, H

Sein ohne Schein

Mit Beethovens letzter großer Klaviersonate op. 111 haben sich Philosophen, Schriftsteller und Wissenschaftler aus allen Bereichen gleichermaßen beschäftigt. Boris Giltburg hat trotz seines jugendlichen Alters alle Voraussetzungen, um diesem singulären Monument der Klavierliteratur gerecht zu werden: technische Perfektion, Abgeklärtheit und Reife. Als „Sein ohne Schein" tituliert das europäische Premium Kulturmagazin „CRESCENDO" Giltburg's Spiel und attestiert ihm nachhaltig die Fähigkeit für den Blick in die Unendlichkeit.

„Liszt & Mozart“

So. 21. Juni 11:00

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*



Orchester Wiener Akademie
Martin Haselböck, Leitung



Foto: © Stephan Polzer

F. Liszt: Evocation á la Chapelle Sixtine

W. A. Mozart: Symphonie D-Dur, KV 504 „Prager“

W. A. Mozart: Symphonie C-Dur, KV 551 „Jupiter“

Karten: € 69,- / 59 / 49,- / 39,-

Orchester-Zyklus – Abo A, C2, F2, F3

Göttliche Vollkommenheit

Als „höchster Triumph der Instrumentalkomposition“, als Werk „Göttlicher Vollkommenheit“ wird Mozart's letzte Symphonie mit dem Beinamen „Jupiter-Symphonie“ bezeichnet. Neben Beethoven begleitete Mozarts Musik Franz Liszt ein Leben lang und war ihm wesentliches Leitbild für sein eigenes Schaffen. In seiner „Evocation á la Chapelle Sixtine“ setzt Liszt dem großen Vorbild ein Denkmal und zitiert dessen berühmtes „Ave Verum“.

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Liszt Festival Orchester
Johannes Kutrowatz, Leitung





Foto: © Andrea Schramek

W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, KV 525

G. Mahler: Adagietto aus der 5. Symphonie

F. Schubert: Der Tod und das Mädchen, D 810
(Fassung für Streichorchester von G. Mahler)

Karten: € 69,- / 59,- / 49,- / 39,-

Orchester-Zyklus – Abo A, E1, F1, F3

Große Nachtmusik

„Singet nicht in Trauertönen von der Einsamkeit der Nacht!
Nein, sie ist, o holde Schönen, zur Geselligkeit gemacht."
So lauten die ersten Verszeilen aus Goethes Gedicht „Philine" und drücken aus, was Mozarts „Kleine Nachtmusik" im Kern ist: Musik zum gemeinsamen geselligen Musizieren am Abend. Die Serenade KV 525 wurde zu einem seiner populärsten Werke überhaupt und gilt als Inbegriff des Schönen in der Musik schlechthin. Der Kontrast zu Mahlers berühmtem „Adagietto" und Schuberts „Tod und das Mädchen" könnte nicht größer sein: auf der einen Seite unbeschwerte Lebensfreude, auf der anderen wird die Zeit förmlich angehalten und ein Hauch von Ewigkeit ist zu spüren.

Shani Diluka

Sa. 17. Oktober 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Shani Diluka, Klavier

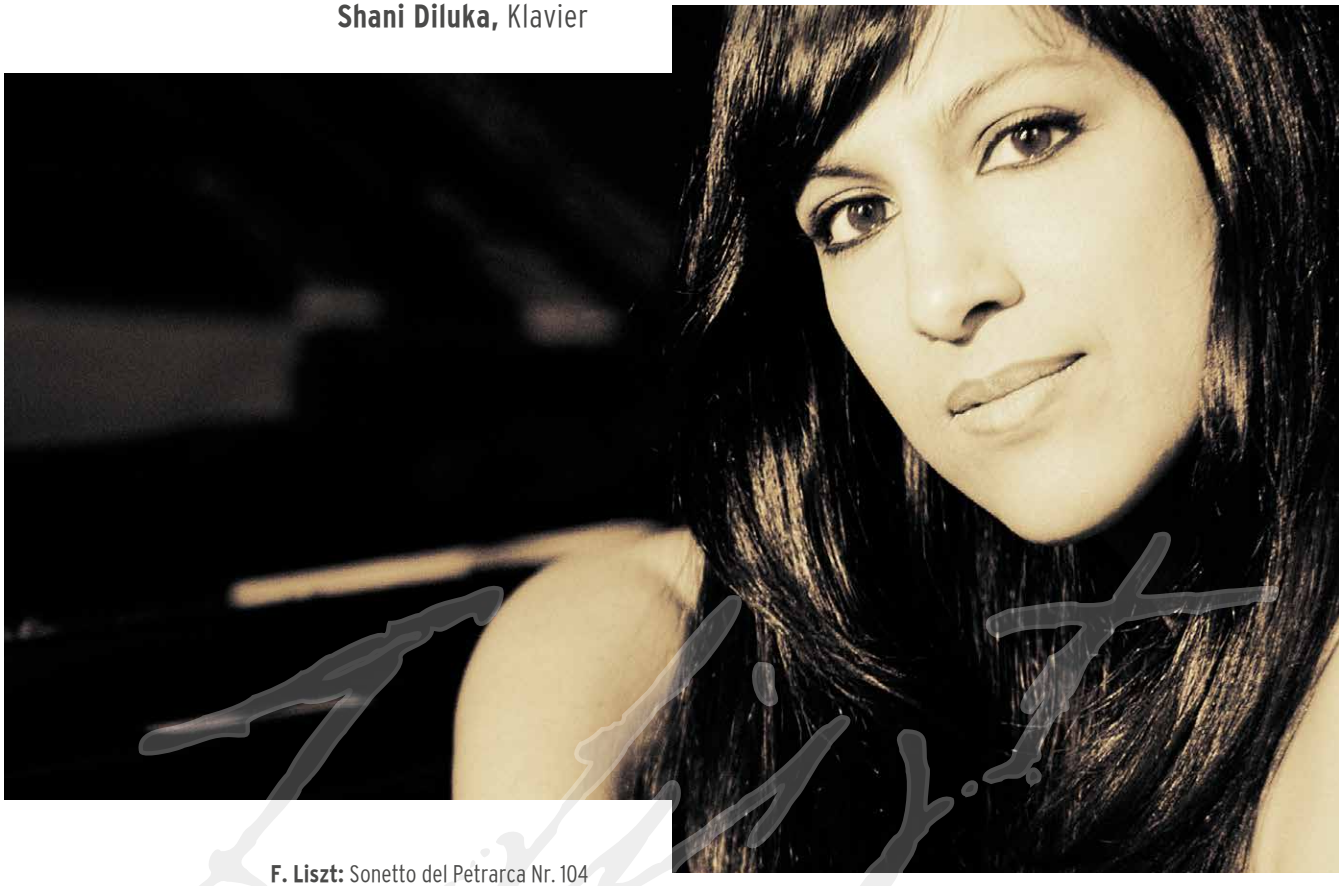


Foto: © Balazs Borocz-Studio Pilvax

F. Liszt: Sonetto del Petrarca Nr. 104

F. Liszt: Jeux d'eau à la Villa d'Este

L. v. Beethoven: Sonate Nr. 14 , cis-moll, op. 27/2 „Mondschein-Sonate"

F. Schubert / F. Liszt: Ständchen • Gretchen am Spinnrade
Auf Dem Wasser zu singen

L. v. Beethoven: Sonate Nr. 23, f-moll, op. 57 „Appassionata"

Karten: € 39,- / 34,- / 29,- / 24,-

Klavier-Zyklus – Abo A, E1, H

Tiefgründig berauschende Faszination

„Ein Sound, der uns an Rubinstein erinnert ..."
„Sie spielt perfekt mit Schatten und Licht ..."
„Shani Dilukas feines und brillantes Spiel erinnert an das, was Kempff getan hat ..."
Internationale Pressestimmen vergleichen die französische Künstlerin indischer Abstammung zurecht mit den ganz großen Pianisten der Geschichte. Ihr tiefsinniges Spiel, ihre besondere Gabe das Publikum in ihren Bann zu ziehen, verleihen ihren Auftritten etwas Magisches.

TrioVanBeethoven

So. 18. Oktober **11:00**

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Verena Stourzh, Violine
Franz Ortner, Violoncello
Clemens Zeilinger, Klavier

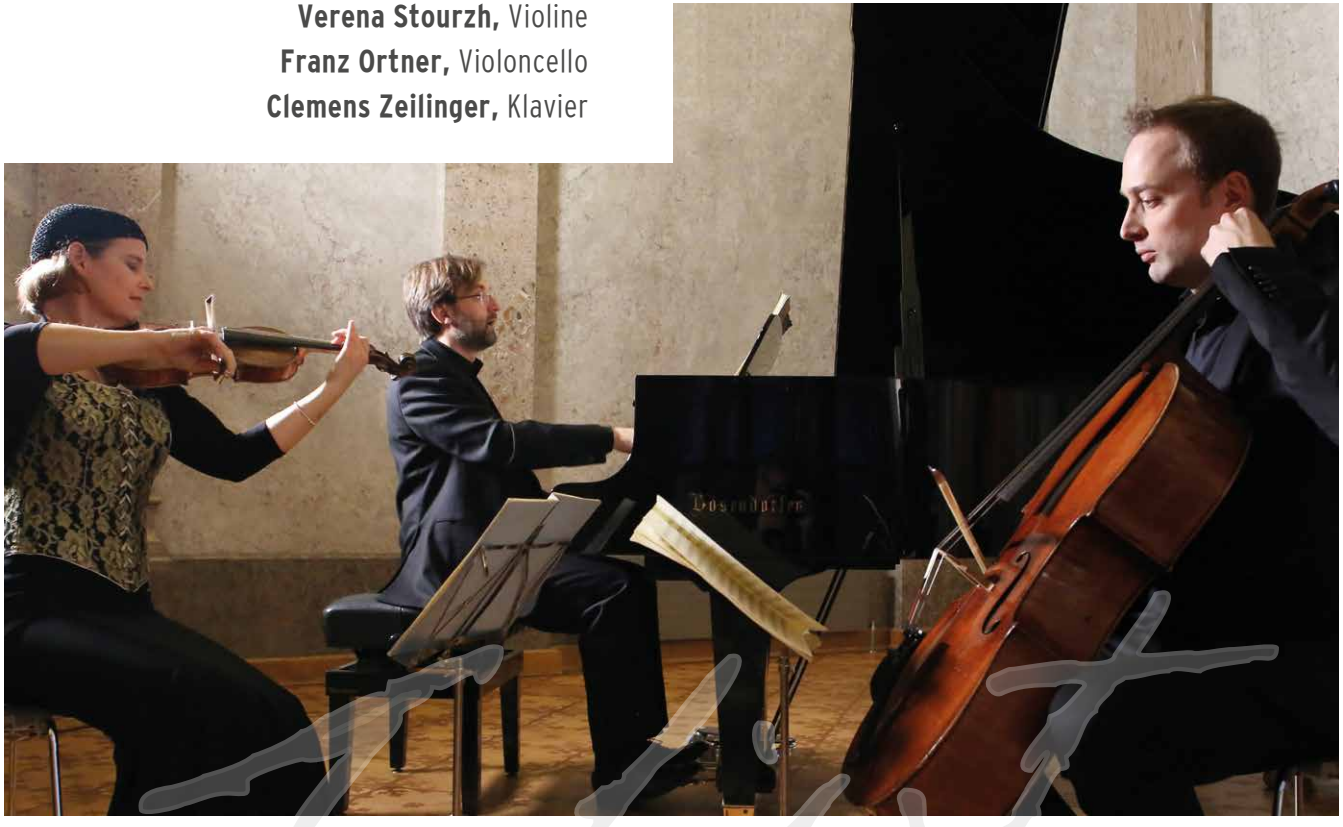


Foto: © Reinhard Winkler

L. v. Beethoven: Trio in D-Dur, op. 70/1 „Geistertrio“

F. Liszt: Tristia – Vallée d'Obermann

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in d-moll, op. 49

Karten: € 39,- / 34,- / 29,- / 24,-

Kammermusik-Zyklus – Abo A, E1, J

Geistertrio

Als „eine der wunderbarsten Offenbarungen beethovenscher Schwermut“ bezeichnet der Musikwissenschaftler Paul Bekker die gespenstische Atmosphäre im 2. Satz des Trios op. 70/1. Die Bezeichnung „Geistertrio“ selbst geht auf Beethovens Schüler und Liszt's Lehrer Carl Czerny zurück. Die drei preisgekrönten Solisten des renommierten österreichischen Klaviertrios stellen in ihrem Programm dem Werk ihres Namensgebers Liszts „Tristia“ – seine eigene Bearbeitung von „Vallée d'Obermann“ – und Mendelssohn-Bartholdys „Meistertrio der Gegenwart“ in d-moll gegenüber.

„Der Karneval der Tiere“

Do. 22. & Fr. 23. Oktober **19:30**

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Klavierduo Johannes & Eduard Kutrowatz
Max Müller, Sprecher



Foto: © Rene Starkl

Solisten des Liszt Festival Orchesters

Christian Scholl, 1. Violine
Nina Heidenreich, 2. Violine
Mateusz Stasto, Viola
Bledar Zajmi, Violoncello
Zoltán Janikovic, Kontrabass
Birgit Ramsl-Gaal, Flöte
Christoph Zimper, Klarinette
David Panzl, Schlagwerk



Foto: © Christian A. Rieger

F. Liszt: Orpheus
M. Ravel: Ma mere l'Oye
F. Meschwitz: Tiergebete
A. Ridout: Ferdinand der Stier
C. Saint-Saens: Der Karneval der Tiere

Karten: € 59,- / 51,- / 43,- / 35,-

Kammermusik-Zyklus – Abo A, E2, J, K

„Kommt jetzt der Schwan?“

… fragen die jungen Katzen in Loriots subtil-humorvollem Text als Introduktion zu einem der schönsten und berühmtesten Cello-Soli der Musikgeschichte. Die Solisten des Liszt Festival Orchesters begeben sich gemeinsam mit Johannes und Eduard Kutrowatz sowie Publikumsliebling Max Müller auf eine tierisch-märchenhafte Reise.

Gerda Struhal

Sa. 24. Oktober 19:30

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Gerda Struhal, Klavier



Foto: © Bernhard Noll

L. v. Beethoven / F. Liszt: „An die ferne Geliebte“

F. Liszt: Hexameron

L. v. Beethoven: Sonate Nr. 29, B-Dur, op. 106
„Große Sonate für das Hammerklavier“

Karten: € 39,- / 34,- / 29,- / 24,-

Klavier-Zyklus – Abo A, E2, H

Hexameron & Hammerklavier

„Dies ist die vollkommene Ausführung eines Werkes, das als unausführbar galt. Liszt hat bewiesen, dass er der Pianist der Zukunft ist“ schreibt Hector Berlioz über Liszts Interpretation der „Hammerklaviersonate“ von Beethoven.
Und Alfred Brendel äußert sich zu dieser Sonate folgendermaßen: „Nach Umfang und Anlage geht die Hammerklaviersonate weit über alles hinaus, was auf dem Gebiet der Sonatenkomposition jemals gewagt und bewältigt wurde“.
Die Wiener Pianistin Gerda Struhal stellt dieser Herausforderung Beethovens ein einzigartiges und singuläres Werk Franz Liszts gegenüber, die kollaborative Komposition „Hexameron“, und geht damit – ganz im Geiste Liszts – an die Grenzen des geistig und physisch möglichen.

„Liszt & Beethoven“

So. 25. Oktober **11:00**

Franz Liszt Konzertsaal *raiding*

Orchester Wiener Akademie
Gottlieb Wallisch, Klavier
„Chorus sine nomine“
Martin Haselböck, Leitung





Foto: © Stephan Polzer

F. Liszt: Dante-Symphonie

L. v. Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5, Es-Dur, op. 73
„The Emperor“

Karten: € 69,- / 59,- / 49,- / 39,-

Orchester-Zyklus – Abo A, E2, F2, F3

Wegweiser in die Zukunft

Sowohl Liszts Dante-Symphonie, seine musikalische Schilderung des Jenseits, als auch Beethovens Klavierkonzert Nr. 5 sprengen in Anspruch und Umfang alles bisher Dagewesene ihrer Gattung.
Beethovens letztes Klavierkonzert beeinflusst und verändert nachhaltig die Weiterentwicklung dieses Genres, Liszt schuf mit seiner Symphonie nach Dantes „Göttlicher Komödie“, einem Hauptwerk der Weltliteratur, ein zukunftsweisendes Meisterwerk.

TEIGRUHE
BIS ZU
24 h

RUHT GUT. TUT GUT.

UNSERE SAUERTEIGBROTE



Durch die lange Teigruhe ist das
Bio-Feierabend-Christoph-Brot
besonders gut bekömmlich.
Es bleibt lange frisch und entfaltet
seinen besonderen Geschmack.

TEIGRUHE
24 h

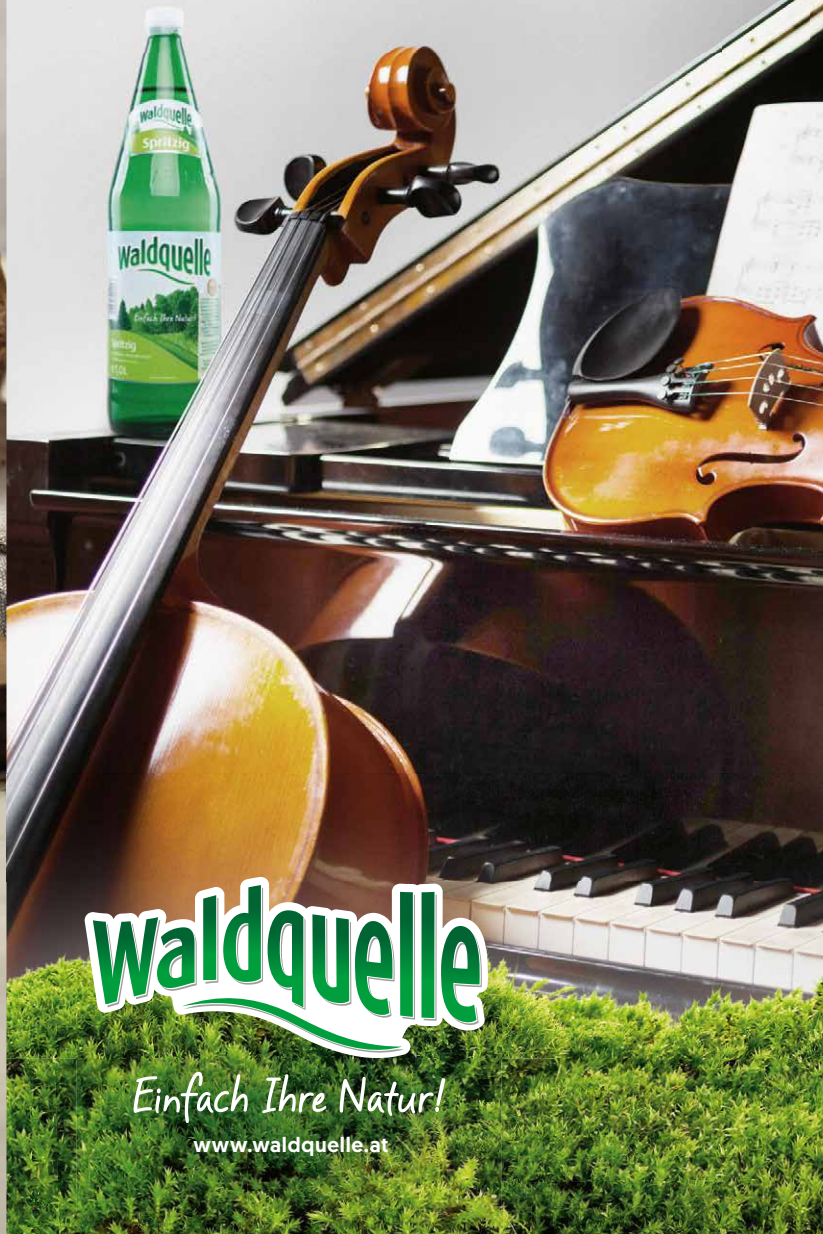
bio

vegan

Ströck

stroeck.at

WIR WÜNSCHEN
EINEN ERFRISCHENDEN
KULTURGENUSS.



Waldquelle

Einfach Ihre Natur!

www.waldquelle.at



Große Premiere?

Teile deinen persönlichen #glaubandich Moment auf:

ERSTE

#glaubandich



Ihr Partner für Busanmietungen!

Information & Buchung: Tel.: +43 (0)50655-0 I E-Mail: bus@blaguss.com

BLAGUSS
www.blaguss.com

Weil jeder Ziele hat

SONNENTHERME



Mehr Familienspaß geht nicht: Willkommen in der Sonnentherme. Österreichs Nr. 1 für Familien.

Das heißeste Angebot seit Erfindung des Sommers:

- riesiges Sommer-Freigelände mit vielen tollen Attraktionen
- mehr als 800 m Rutschen, dazu die längste Rutsche Österreichs
- unendliche Wasserwelten und Becken-Landschaften
- baby beach mit großem Seichtwasserbecken und Sandstrand
- Outdoor-Splashpool mit Sprungtürmen und Kletterwand
- Tolles Wochenprogramm für Babys und Kids
- Kids-Show-Bühne mit zahlreichen Top-Künstlern
- Zauberzug und lustige Elektro-Bumper-Boats

Alle Infos: www.sonnentherme.at



TISCHLEREI
ECKER
www.ecker.cc

Kirchengasse 6 | 7321 Raiding
t 02619 / 7468-11
e tischlerei@ecker.cc
www.facebook.com/tischlerei.ecker

WIR REALISIEREN LEBENSRAUM

ZUM OBERJÄGER

Gästehäuser im
Schlosspark Lackenbach

Das denkmalgeschützte Gästehaus „Zum Oberjäger“ liegt im adaptierten Arboretum des Schlossparks und bietet insgesamt vier Zimmer und zwei Suiten.

Im Mittelpunkt des Gästehauses steht der geräumige Kochsalon: Dort wird ein regionales Frühstück serviert, es kann aber auch selbst gekocht werden.

Das Gästehaus „Zum Oberjäger“ ist nur 6 km vom Konzerthaus in Raiding entfernt und bietet sich daher gut als Übernachtungsmöglichkeit nach einem Konzertbesuch des Liszt Festivals an.

Schloss 1, 7322 Lackenbach
reservierung@oberjaeger.at +43 2619 86 26 26
oberjäger.at



Tipp:
Neue Ausstellung
im Museum
Schloss Lackenbach

Die höfische Jagd der Fürsten Esterházy

HOTEL
XYLOPHON
KULTUR | FAMILIE | KINDER

Das FESTIVAL HOTEL

Unser Festival-Service für Sie:

- Shuttledienst vom Hotel zum Festival bzw. vom Bahnhof zum Festival
- Individuelle Verpflegung: Restaurantzeiten werden an die Auftrittszeiten angepasst

XYLOPHON | Thermenstraße 3 | 7361 Lutzmannsburg
+43 (0) 2615 81 300 | willkommen@hotel-xylophon.at
www.hotel-xylophon.at

Bösendorfer

Hörgenuss der bewegt

Die neue Bösendorfer Disklavier Edition ist eine fantastische Symbiose von Wiener Klang vereint mit der Disklavier Enspire Technologie aus dem Hause Yamaha. Lehnen Sie sich zurück und erleben Sie die Klänge großer Meister, tauchen Sie ein in die Bösendorfer Klangwelt.

www.boesendorfer.com





Der Konzertsaal

„Der Franz Liszt Konzertsaal in Raiding zählt akustisch zu den besten, die es gibt." (Der Standard)

Mit dem Lisztzentrum Raiding und dem Franz Liszt Konzertsaal wurde 2006 neben dem Liszt-Geburtshaus ein Zentrum der internationalen Liszt-Pflege und ein Veranstaltungsort für ein international führendes Liszt Festival geschaffen. Das Atelier Kempe Thill aus den Niederlanden verwirklichte gemeinsam mit dem Akustikpapst Prof. Karlheinz Müller aus München dieses bedeutende kulturelle Projekt und setzte dieses nach den Kriterien „sehen – hören – erleben" sowohl architektonisch als auch funktionell optimal um.

Das Geburtshaus

Das Liszt-Haus Raiding ist das historische Geburtshaus Franz Liszts (* 22. Oktober 1811). Es ist Teil des ehemaligen Meierhofs der Fürsten Esterházy und bildet den authentischen Rahmen, um seine Entwicklung vom Wunderkind zum Frauenschwarm und religiös vergeistigten Abbé zu betrachten. Die Ausstellung „Franz Liszt – Wunderkind I Weltstar I Abbé" stellt den Komponisten als Mensch und Künstler in ein Spannungsfeld zwischen privater und öffentlicher Sphäre. Sie widmet sich einerseits den privaten Aspekten seines Lebens – seiner Familie und Kindheit, seinen Beziehungen zu Frauen, seiner Religiosität und seinem ambivalenten Verhältnis zu Richard Wagner.
Im Konzerthaus wird dem Starkult um den rastlosen Virtuosen gehuldigt. Einrichtungs- und Dekorationsobjekte aus dem ehemaligen „Blauen Salon" aus dem Wiener Schottenhof, der Liszt als Rückzugsort diente, ergänzen die Schau über das bewegte Leben des Komponisten.
Es war der große Traum Franz Liszts und seines ehrgeizigen Vaters den bereits hochbetagten, tauben Beethoven während ihres Wienaufenthaltes 1823 zu treffen. Der sog. „Weihekuss" Beethovens für den Wunderknaben Liszt blieb eher Fiktion denn Wirklichkeit. Anlässlich des 250. Geburtstages von Ludwig van Beethoven 2020 wird die Schau um einen Beethovenschwerpunkt erweitert.

Das Liszt-Haus ist vor allen Konzerten ab 1 Stunde vor Konzertbeginn geöffnet. Eine gültige Eintrittskarte für das Liszt Festival Raiding ermächtigt zum **freien Eintritt** in das Geburtshaus.
office@liszthaus.at, www.liszthaus.at

Liszt Festival Raiding

Büroöffnungszeiten: Mo-Do 8:00 – 16:00 & Fr 8:00 – 13:00 Uhr
A-7321 Raiding, Lisztstraße 46
Tel: +43 (0)2619-51047, Fax DW 22
raiding@lisztzentrum.at, www.lisztfestival.at

Kartenbestellungen

Online-Ticketshop
Besuchen Sie unseren Online-Ticketshop! Dort können Sie ab 22. Oktober 2019 Tickets vom Liszt Festival Raiding 2020 zum Originalpreis ohne Aufschlag von Gebühren online kaufen. Mehr Informationen finden Sie auf unserer Homepage **www.lisztfestival.at**

Kartenbestellungen
Telefonische Karten- und Abo-Bestellungen werden zu den Büroöffnungszeiten ab sofort gerne entgegen genommen. Schriftliche Kartenbestellungen können mittels beiliegender Bestellkarte auf dem Postweg, per Fax oder E-Mail und im Internet ab sofort erfolgen. Alle Kartenbestellungen sind verbindlich, die Bearbeitung der Kartenbestellungen erfolgt in der Reihenfolge ihres Einlangens und nach Maßgabe der vorhandenen Plätze. Abo-Bestellungen werden sofort bearbeitet, für Einzelkarten-Bestellungen erfolgt die Bearbeitung ab 22. Oktober 2019.

Jugendkarte
Schüler, Lehrlinge und Studenten bis 27 Jahre erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den regulären Kartenpreis. Abholung an der Konzertkassa gegen Vorlage eines Ausweises.

Bezahlung
Bestellte Karten werden im In- und Ausland zuzüglich € 2,50 Bearbeitungsgebühr zugesandt. Die Bezahlung erfolgt mittels Kreditkarte (Mastercard, Visa, Diners) oder mit Zahlschein. Banküberweisungen müssen für den Empfänger spesenfrei durchgeführt werden. Alle bestellten Karten müssen spätestens 14 Tage nach Erhalt der Reservierungsbestätigung bezahlt werden.

Hinweise
Die Konzertkassa öffnet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn. Die Rückerstattung des Eintrittspreises für nicht abgeholte Karten sowie die Rückgabe oder der Umtausch von bereits bezahlten Karten ist nicht möglich. Programm-, Besetzungs- oder Spielstättenänderungen berechtigen nicht zur Kartenrückgabe. Bei Absage bzw. Abbruch der Veranstaltung vor einer Aufführungsdauer von 45 Minuten kann die Eintrittskarte innerhalb von 14 Tagen an der Stelle, wo sie gekauft wurde, zurückgegeben werden.

›››

Die Eintrittskarte ist ohne Abriss ungültig. Für Zuspätkommende ist der Einlass zur Veranstaltung grundsätzlich nur in den Pausen möglich. Fotografieren, Filmen sowie Video- und Tonaufnahmen sind innerhalb der Veranstaltungsstätten u.a. aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet. Der Besucher erklärt sich mit eventuell entstandenen Bildaufnahmen seiner Person entschädigungslos einverstanden. Mit dem Erwerb der Eintrittskarte anerkennt der Besucher die Hausordnung. Eine gültige Eintrittskarte für das Liszt Festival Raiding ermächtigt zum freien Eintritt in das Liszt-Geburtshaus.

Rollstuhlfahrer
Für Rollstuhlfahrer stehen Plätze zu Verfügung, wir bitten Sie um einen entsprechenden Vermerk auf der Bestellkarte oder um telefonische Kontaktaufnahme: **+43 (0)2619-51047**.

Kartenvertriebspartner
Kartenkäufe können ab 22. Oktober 2019 auch bei folgenden externen Vertriebspartnern durchgeführt werden: **Kundencenter im Kultur Kongress Zentrum Eisenstadt +43 (0)2682-719-3000**, bei allen **Ö-Ticket** Vorverkaufsstellen und allen **Raiffeisenbanken** im Burgenland.

Elite Tours Busfahrten
Mit Elite Tours fahren Sie zu den mit 🚌 gekennzeichneten Konzerten sicher und bequem von Wien (Operngasse 4) zum Liszt Festival nach **Raiding und retour um EUR 32,-**. Buchen Sie das Shuttle-Service oder ein Arrangement direkt bei Elite Tours unter **T: +43-(0)1-5132225, travel@elitetours.at.**

Entdecken Sie das Liszt Festival im Abo!

Wählen Sie aus den vielen Abo-Angeboten in der Bestellkarte aus und kommen Sie so in den Genuss zahlreicher persönlicher Vorteile:

Leistungen für alle Abonnenten:
- Vorkaufsfrist bis 21. Oktober 2019
- bis zu 30% Ermäßigung auf Abonnementkarten
- garantierter Sitzplatz nach Wahl für alle Veranstaltungen
- Abonnementkarten sind frei übertragbar
- Exklusive Einladungen: Intendantenempfang, Vorträge, Künstlergespräche, Autogrammstunden
- Nutzung der VIP-Lounge während des Festivals nach Möglichkeit
- Zusendung von Prospekten, Festivalmagazinen, Newsletter
- keine Verrechnung von Bearbeitungs- und Postgebühren

Zusätzliche Leistungen für Generalpassbesitzer (Abo A):
- jährlich 1 Liszt-Geschenk gratis (z.B. CD-Neuerscheinung)
- jährlich 1 Gratis VIP-Package (Glas Sekt und Festivalalmanach)

Abonnements Liszt Festival Raiding 2020

Abo A: Generalpass: alle 21 Konzerte = – 30% Rabatt!
- Kat. 1: € 783,30 (statt € 1.119,-)
- Kat. 2: € 674,10 (statt € 963,-)
- Kat. 3: € 564,90 (statt € 807,-)
- Kat. 4: € 455,70 (statt € 651,-)

Abo B1: alle 4 Konzerte vom 19. – 22. März = – 20% Rabatt!
- Kat. 1: € 180,80 (statt € 226,-)
- Kat. 2: € 155,20 (statt € 194,-)
- Kat. 3: € 129,60 (statt € 162,-)
- Kat. 4: € 104,00 (statt € 130,-)

Abo B2: alle 3 Konzerte vom 27. – 29. März = – 20% Rabatt
- Kat. 1: € 117,60 (statt € 147,-)
- Kat. 2: € 101,60 (statt € 127,-)
- Kat. 3: € 85,60 (statt € 107,-)
- Kat. 4: € 69,60 (statt € 87,-)

Abo C1: alle 4 Konzerte vom 11. – 14. Juni = – 20% Rabatt
- Kat. 1: € 156,80 (statt € 196,-)
- Kat. 2: € 135,20 (statt € 169,-)
- Kat. 3: € 113,60 (statt € 142,-)
- Kat. 4: € 92,00 (statt € 115,-)

Abo C2: alle 4 Konzerte vom 18. – 21. Juni = – 20% Rabatt
- Kat. 1: € 188,80 (statt € 236,-)
- Kat. 2: € 161,60 (statt € 202,-)
- Kat. 3: € 134,40 (statt € 168,-)
- Kat. 4: € 107,20 (statt € 134,-)

Abo E1: alle 3 Konzerte vom 16. – 18. Oktober = – 20% Rabatt!
- Kat. 1: € 117,60 (statt € 147,-)
- Kat. 2: € 101,60 (statt € 127,-)
- Kat. 3: € 85,60 (statt € 107,-)
- Kat. 4: € 69,60 (statt € 87,-)

Abo E2: alle 3 Konzerte vom 22. – 25. Oktober = – 20% Rabatt!
- Kat. 1: € 133,60 (statt € 167,-)
- Kat. 2: € 115,20 (statt € 144,-)
- Kat. 3: € 96,80 (statt € 121,-)
- Kat. 4: € 78,40 (statt € 98,-)

Abo F1: Orchester-Zyklus: 4 Konzerte = – 10% Rabatt!
19.03. + 11.06. Wiener KammerOrchester
18.06. + 16.10 Liszt Festival Orchester
- Kat. 1: € 248,40 (statt € 276,-)
- Kat. 2: € 212,40 (statt € 236,-)
- Kat. 3: € 176,40 (statt € 196,-)
- Kat. 4: € 140,40 (statt € 156,-)

›››

Kartenbestellung & Abo-Information

Abo F2: Orchester-Zyklus: 3 Konzerte = **– 10% Rabatt!**

22.03. + 21.06 + 25.10. Orchester Wiener Akademie, Martin Haselböck

Kat. 1: € 186,30 (statt € 207,-) Kat. 3: € 132,30 (statt € 147,-)
Kat. 2: € 159,30 (statt € 177,-) Kat. 4: € 105,30 (statt € 117,-)

Abo F3: Orchester-Zyklen: alle 7 Orchesterkonzerte = **– 20% Rabatt!**

Kat. 1: € 386,40 (statt € 483,-) Kat. 3: € 274,40 (statt € 343,-)
Kat. 2: € 330,40 (statt € 413,-) Kat. 4: € 218,40 (statt € 273,-)

Abo G: Vokal-Zyklus: 3 Konzerte = **– 20% Rabatt!**

21.03. Florian Boesch & Eduard Kutrowatz,
13.06. Julia Stemberger & Norbert Ernst & Andrea Linsbauer
19.06. Elisabeth Kulman & Eduard Kutrowatz

Kat. 1: € 117,60 (statt € 147,-) Kat. 3: € 84,00 (statt € 105,-)
Kat. 2: € 100,80 (statt € 126,-) Kat. 4: € 67,20 (statt € 84,-)

Abo H: Klavier-Zyklus: 5 Konzerte = **– 20% Rabatt!**

28.03. Ketevan Sepashvili, 14.06. Kateryna Titova, 20.06. Boris Giltburg
17.10. Shani Diluka, 24.10. Gerda Struhal

Kat. 1: € 164,00 (statt € 205,-) Kat. 3: € 120,80 (statt € 151,-)
Kat. 2: € 142,40 (statt € 178,-) Kat. 4: € 99,20 (statt € 124,-)

Abo J: Kammerensemble-Zyklus: 4 Konzerte = **– 20% Rabatt!**

20.03. Dorothy & Vahid Khadem-Missagh, 29.03. Phil Blech Wien
18.10. TrioVanBeethoven, 22.10. oder 23.10 Klavierduo Kutrowatz & Max Müller & Solisten des Liszt Festival Orchesters

Kat. 1: € 156,80 (statt € 196,-) Kat. 3: € 115,20 (statt € 144,-)
Kat. 2: € 136,00 (statt € 170,-) Kat. 4: € 94,40 (statt € 118,-)

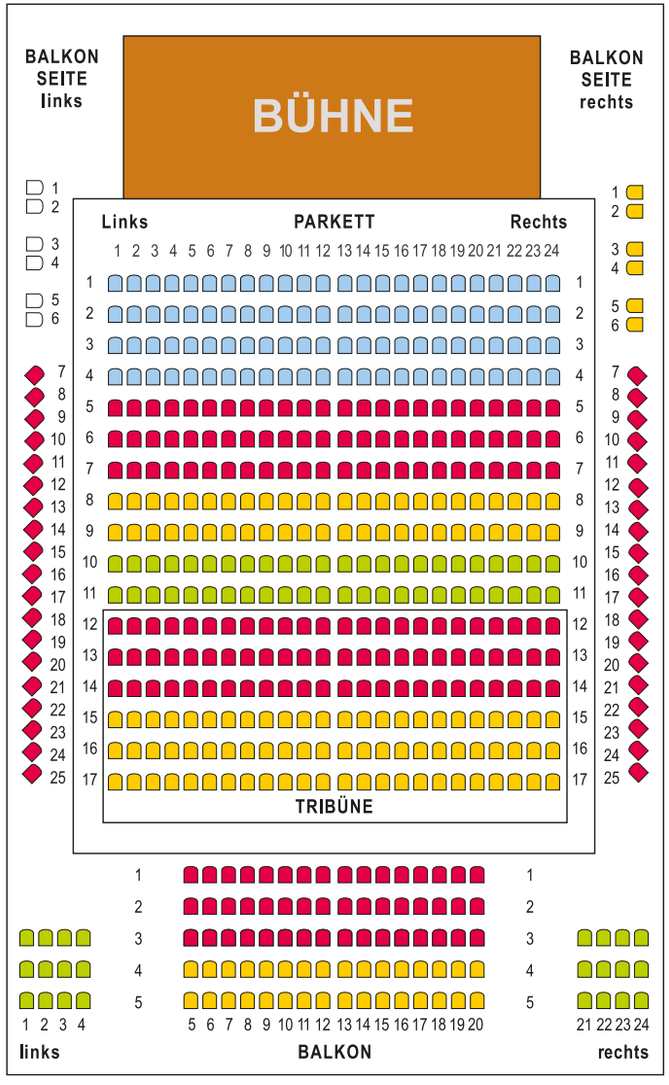
Abo K: Grenzgänger-Zyklus: 3 Konzerte = **– 10% Rabatt!**

27.03. Ferry Janoska & Streicher der Wiener Philharmoniker,
12.06. Rudi Pietsch & Die Tanzgeiger, 22.10. oder 23.10 Klavierduo Kutrowatz & Max Müller & Solisten des Liszt Festival Orchesters

Kat. 1: € 132,30 (statt € 147,-) Kat. 3: € 96,30 (statt € 107,-)
Kat. 2: € 114,30 (statt € 127,-) Kat. 4: € 78,30 (statt € 87,-)

Abo 4plus: mindestens 4 Konzerte nach freier Wahl = **– 15% Rabatt!**

Saalplan



Kategorien: 1. / 2. / 3. / 4.

Für Rollstuhlfahrer stehen Plätze zu Verfügung, wir bitten um telefonische Kontaktaufnahme: **+43 (0) 2619-51047**



Mit Ihrer gültigen Eintrittskarte für das Liszt Festival Raiding erhalten Sie **freien Eintritt** in das **Liszt-Geburtshaus!**

BESTELLKARTE 2020

Tel.: +43 (0)2619-51047
Fax: +43 (0)2619-51047-22

MÄRZ 2020

				Anzahl	Kategorie
Do.	19.03.	19:30 Uhr	Wiener KammerOrchester		
Fr.	20.03.	19:30 Uhr	D. und V. Khadem-Missagh		
Sa.	21.03.	19:30 Uhr	F. Boesch • E. Kutrowatz		
So.	22.03.	11:00 Uhr	Orchester Wiener Akademie		
Fr.	27.03.	19:30 Uhr	Ferry Janoska		
Sa.	28.03.	19:30 Uhr	Ketevan Sepashvili		
So.	29.03.	11:00 Uhr	Phil Blech Wien		

JUNI 2020

				Anzahl	Kategorie
Do.	11.06.	19:30 Uhr	Wiener KammerOrchester		
Fr.	12.06.	19:30 Uhr	Tanzgeiger und Freunde		
Sa.	13.06.	19:30 Uhr	Stemberger • Ernst • Linsbauer		
So.	14.06.	11:00 Uhr	Kateryna Titova		
Do.	18.06.	19:30 Uhr	Liszt Festival Orchester		
Fr.	19.06.	19:30 Uhr	E. Kulman • E. Kutrowatz		
Sa.	20.06.	19:30 Uhr	Boris Giltburg		
So.	21.06.	11:00 Uhr	Orchester Wiener Akademie		

OKTOBER 2020

				Anzahl	Kategorie
Fr.	16.10.	19:30 Uhr	Liszt Festival Orchester		
Sa.	17.10.	19:30 Uhr	Shani Diluka		
So.	18.10.	11:00 Uhr	TrioVanBeethoven		
Do.	22.10.	19:30 Uhr	„Karneval der Tiere"		
Fr.	23.10.	19:30 Uhr	„Karneval der Tiere"		
Sa.	24.10.	19:30 Uhr	Gerda Struhal		
So.	25.10.	11:00 Uhr	Orchester Wiener Akademie		

Abonnements Liszt Festival Raiding 2020

			Anzahl	Kategorie
Abo A:	alle 21 Konzerte 2020	= - 30% Rabatt		
Abo B1:	alle 4 Konzerte 19. -22. März	= - 20% Rabatt		
Abo B2:	alle 3 Konzerte 27. -29. März	= - 20% Rabatt		
Abo C1:	alle 4 Konzerte 11. – 14. Juni	= - 20% Rabatt		
Abo C2:	alle 4 Konzerte 18. -21. Juni	= - 20% Rabatt		
Abo E1:	alle 3 Konzerte 16. – 18. Okt.	= - 20% Rabatt		
Abo E2:	alle 3 Konzerte 22. – 25. Okt.	= - 20% Rabatt		
Abo F1:	4 Orchesterkonzerte (19.03. + 11.06. + 18.06. + 16.10.)	= - 10% Rabatt		
Abo F2:	3 Orchesterkonzerte (22.03. + 21.06. + 25.10.)	= - 10% Rabatt		
Abo F3:	alle 7 Orchesterkonzerte	= - 20% Rabatt		
Abo G:	alle 3 Vokalkonzerte	= - 20% Rabatt		
Abo H:	alle 5 Klavierkonzerte	= - 20% Rabatt		
Abo J:	alle 4 Kammerkonzerte	= - 20% Rabatt		
Abo K:	alle 3 Konzerte „Grenzgänger"	= - 10% Rabatt		
Abo 4plus:	Mindestens 4 Konzerte nach freier Wahl	= - 15% Rabatt		

BESTELLKARTE / *ORDER FORM*

(Bitte in Blockschrift ausfüllen /
please fill in using capital letters)

.....
Name, Vorname / *surname, first name*

.....
Straße / *street*

.....
PLZ / *zip code* Wohnort / *city*

.....
Land / *country*

.....
Telefon / *telephone*

.....
E-Mail

.....
Unterschrift / *signature*

Zahlweise / *payment*

Die für mich reservierten Karten

☐ hole ich nach Verständigung im Büro vom Liszt Festival Raiding, Lisztstr. 46, 7321 Raiding ab.
I will pick up the tickets at the ticket office of the Liszt Festival Raiding, Lisztstr. 46, 7321 Raiding.

☐ werden mir im In- und Ausland zuzüglich € 2,50 Bearbeitungsgebühr mit Zahlschein zugesandt.
I will pay by bank transfer with a payment form plus a handling fee of € 2,50 after receiving the tickets.

☐ zahle ich mit Kreditkarte zuzüglich € 2,50 Bearbeitungsgebühr. Die Karten werden mir zugesandt.
I will pay by credit card plus a handling fee of € 2,50. The tickets will be mailed to me.

☐ VISA ☐ MASTER/EUROCARD ☐ DINERS

Nr. / *No.* .....

Ablaufdatum / *expiration date* ..... KPN/*CVC*.....

Bitte ausreichend frankieren

Please affix correct postage

Liszt Festival Raiding
Lisztstr. 46
7321 Raiding
AUSTRIA

Intendanz:
Mag. Johannes Kutrowatz
Mag. Eduard Kutrowatz

Kaufmännische Leitung:
Mag. Thomas Mersich, MAS

Marketing & PR:
Mag. Christian Musser, MAS

BURGENLAND
DIESES PROJEKT WIRD VON BUND UND LAND BURGENLAND GEFÖRDERT.

IMPRESSUM
LISZT FESTIVAL RAIDING

Lisztstraße 46
7321 Raiding, Austria
T: +43 (0)2619-51047
F: +43 (0)2619-51047-22
raiding@lisztzentrum.at
www.lisztfestival.at

burgenland